

ben, houdt de rug recht, houdt deze gespreide benen en plaatst de handen op de grond. De partner is achteraan boven om het middel van zijn partner, plaatst een hand achter op de nekhoofd van zijn benen en drukt zich op tot rugspeling tegen op deze onderbuik. Deze uitgangshouding levert zich bijzonder veel oef. in het overtuigen, want liepend als lopend.

Hier tenslotte houdt zoals ons foto 80, fig. 32.



Foto 79

Twee mannelijke acrobaten elkaar. Eén van beiden maakt de handen op de



80. Foto (fig. 30).

Een partner is opgeklapt met achterste gespreide benen, de handen van de grond getrokken. Zijn partner komt lui losliggende spieren, die handen maken de oren van de tweede partner op de grond en de voeten op de schouder geplaatst. Vervolgens houdt de tweede partner zijn onderbuik op de rug van de partner in elkaar.

Diezelfde uitgangshouding kan het resultaat ook op de linkende weg bereiken.

At. Knecht (foto 78, fig. 31).

Een partner is rechtaan met gespreide benen. Zijn partner staat tegenover hem, houdt de rug recht, houdt deze gespreide benen en plaatst de handen op de grond. De partner is achteraan boven om het middel van zijn partner, plaatst zijn handen achter op de nekhoofd van zijn benen en drukt zich op tot rugspeling tegen op deze onderbuik.

Dit uitgangshouding levert zich bijzonder veel oef. in het overtuigen, want liepend als lopend.

Hier tenslotte houdt zoals ons foto 80, fig. 32.



D. V

At.
de za
Twe
alle 1
Bouter
II
voeten

ben, houdt de rug recht, houdt deze gespreide benen en plaatst de handen op de grond. De partner is achteraan boven om het middel van zijn partner, plaatst zijn handen achter op de nekhoofd van zijn benen en drukt zich op tot rugspeling tegen op deze onderbuik.

Dit uitgangshouding levert zich bijzonder veel oef. in het overtuigen, want liepend als lopend.

Hier tenslotte houdt zoals ons foto 80, fig. 32.



Twee mannelijke acrobaten elkaar. Eén van beiden plaatst de handen op de grond, houdt zijn partner en springt voorwaarts op tot zit op deze benen. Waarbij het de handen van het middel van zijn partner achter buiten.



Two Jesters, 2010, 34 x 44



130

UNDERGROUND SECOND FLOOR



131



Venster, 2010, 55 x 50

Underground Second Floor, 2010, 47 x 53